

PROTOKÓŁ

33. Międzynarodowego Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR

który odbył się w Nowym Sączu w dniach 19 - 25 lipca 2026 r.

Rada Artystyczna w składzie:

dr Dorota Majerczyk (przewodnicząca)

– etnolog, ekspert polskiej sekcji CIOFF

POLSKA

dr Evgeniya Grancharova

– etnochoreolog, członek bułgarskiej sekcji CIOFF

BUŁGARIA

dr hab. Tomasz Nowak, prof. UW

– etnomuzykolog, etnochoreolog, ekspert polskiej sekcji CIOFF

POLSKA

BarışKop

– choreograf

TURCJA

Benedykt Kafel

– etnograf, ekspert polskiej sekcji CIOFF

POLSKA

Julietta Pavez Pizarro

– pedagog tańca

CHILE

Marta Smółczyńska

- etnolog, sekretarz Rady

POLSKA

obejrzała i oceniła 10 programów, przyjmując za kryteria ich oceny wartości etnograficzne i artystyczne oraz wytyczne zawarte w regulaminie festiwalu.

W prezentacjach wystąpiły zespoły folklorystyczne z Panamy, Słowacji, Gruzji, Chorwacji, Meksyku oraz z Polski (z regionów Lachów Sądeckich, Górali Żywieckich, Górali Podhalańskich, Górali Spiskich oraz Górali Orawskich).

Rada Artystyczna, biorąc pod uwagę przedstawione na Festiwalu widowiska i ich odniesienie do tradycyjnych kultur poszczególnych ludów i regionów oraz wyraz artystyczny – postanowiła podkreślić najbardziej charakterystyczne cechy programów (zespoły wymienione w kolejności występowania):

1. **Piątkowioki** z Piątkowej (Polska), za reżyserię widowiska, bardzo dobry śpiew oraz estetyczne ubiory.
2. **Academia de Danzas Folklóricas Francisco De León** z Penonomé, Cocle (Panama), za ciekawe ukazanie kultury tanecznej Panamy oraz grę na tradycyjnych instrumentach perkusyjnych .

3. **Mali Magurzanie** z Łodygowic (Polska), za ukazanie fragmentu obyczajowości związanej z Zielonymi Świątkami, gry zręcznościowe chłopców, instrumenty pasterskie i ładny śpiew dziewcząt.
4. **Kopaničiarik** z Myjavy (Słowacja), za bardzo dobrą technikę taneczną, w tym indywidualne popisы chłopców, piękny śpiew dziewcząt i dobrą muzykę.
5. **Argineti** z Khulo, Adżarii (Gruzja), za wysoką i pełną ekspresji technikę taneczną charakterystyczną dla kultury Gruzji oraz dobrą muzykę.
6. **Mały Hop Cup** z Zakopanego (Polska), za ukazanie tradycyjnej obyczajowości dziecięcej, ciekawe zabawy oraz grę na dudach.
7. **Śfabelki** z Trybsza (Polska), za bogactwo gier i zabaw, spontaniczne zachowania dzieci, dobry śpiew, taniec oraz muzykę.
8. **Croatia** z Zagrzebia (Chorwacja), za bardzo dobry śpiew, taniec i tradycyjne stroje.
9. **Mały OWCOK** z Jabłonki (Polska), za przybliżenie folkloru Orawy, dobry śpiew i muzykę oraz zróżnicowane stroje.
10. **Balet Folklorico Xochipitzahuatl** z Saltillo (Meksyk), za ukazanie na wysokim poziomie technicznym tanecznej kultury Meksyku, barwne stroje oraz bardzo dobre wykonania instrumentalne.

Komisja stwierdza, że wszystkie zespoły polskie biorące udział w Festiwalu, odpowiedziały na formułę i wymogi regulaminu dotyczące folkloru dziecięcego. Rada Artystyczna dziękuje instruktorom i kierownikom zespołów polskich za dbałość o właściwy kierunek, reżyserię i bardzo dobry poziom wykonawczy. Wszystkie prezentacje oparte były na folklorze dziecięcym i obyczajowości wiejskiej stanowiącej fundament kultury tradycyjnej. Cieszymy się, że w dalszym ciągu podejmowane są działania mające na celu ochronę tradycyjnego folkloru dziecięcego.

Zespoły zagraniczne zaprezentowały widowiska w formie artystycznie opracowanej, dały możliwość licznie zgromadzonej publiczności do poznania różnorodnych kultur Ameryki Łacińskiej i Europy.

Trzydzieste trzecie ŚWIĘTO DZIECI GÓR potwierdziło początkowe założenia Festiwalu, polegające na zawieraniu przyjaźni poprzez kamractwo dzieci z różnych stron świata podczas wspólnego, tygodniowego pobytu.

Dziękujemy Kierownictwu zespołów i twórcom programów za ich ogromny wkład pracy w przygotowanie prezentacji. Szczególne podziękowania kierujemy Samorządowi Województwa Małopolskiego, Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowemu Instytutowi Kultury i Dziedzictwa Wsi, Samorządowi Miasta Nowego Sącza i samorządom miast festiwalowych za wsparcie finansowe i pomoc organizacyjną.

Dyrekcji Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: Panom Andrzejowi Zarychowi i Piotrowi Gąsienicy oraz wszystkim pracownikom instytucji, serdecznie dziękujemy za wysiłek włożony w przygotowanie Festiwalu, jego sprawną organizację, która przebiegała w miłej atmosferze.

Dziękujemy przewodniczącemu Sekcji Polskiej CIOFF, Marcinowi Bochenkowi za objęcie patronatem 33. ŚWIĘTA DZIECI GÓR.

Dziękujemy Pani Annie Chowaniec Stasińskiej (Hance Rybce) i Patrykowi Rutkowskiemu za prezentację zespołów oraz za ciekawe przybliżenie i podkreślenie wartości istotnych dla dzieci i ich środowiska. Dziękujemy również Pani Joannie Łapce i Sławomirowi Bryniakowi za prowadzenie prezentacji przedpołudniowych na dziedzińcu MCK SOKÓŁ.

Wyrazy wdzięczności kierujemy na ręce wszystkich sponsorów za ich różnorodną formę wsparcia Festiwalu oraz wszystkim wolontariuszom za ich ofiarną pomoc, a pilotom i tłumaczom grup za sumienne spełnianie swoich obowiązków.

Serdeczne podziękowanie kierujemy pod adresem tłumaczy Rady Artystycznej Pani dr hab. Ewie Stali, Mariannie Tonchevej i Patrykowi Kowalczykowi za profesjonalne tłumaczenia oraz Pani Katarzynie Bobak za koordynację pracy Rady.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

dr Dorota Majerczyk

dr hab. Tomasz Nowak, prof. UW

dr Evgeniya Grancharova

Barış Kop

Benedykt Kafel

Julieta Pavez Pizarro

Marta Smólczyńska